



POLICLINICO TOR VERGATA

GALLERIA – Martedì 3 maggio ore 12.00

PILLOLE MUSICALI

Sono veramente felice che l'iniziativa di portare la Musica negli ospedali continui il suo percorso. Sarei stato volentieri con voi per continuare ad imparare i profondi legami che passano tra il dolore e la sublimazione di esso attraverso un'attività dello spirito.....La musica è il segno più sublime della nostra transitorietà. La Musica, come la Bellezza, risplende e passa per diventare la memoria, la nostra più profondanatura.

Il superamento del dolore è necessario perché la nostra vita riacquisti il senso della Bellezza. Forse la Musica con la sua impalpabile bellezza, ci può aiutare.

Dalla lettera inviata da Giuseppe Sinopoli ai pazienti del Policlinico A. Gemelli di Roma il 16 gennaio 2000

“JAZZ VIRTUOSO DUO”

GIANNI ODDI *sax*

ALESSANDRO BONANNO *pianoforte*

“Da BACH a.....CHICK COREA”

Programma

PHIL WOODS *Sonata for Alto Sax and Piano 1° Movement*

DAVE BRUBEK *Blue Rondò a la Turk*

ALESSANDRO BONANNO *Coeur Carusell*

GIANNI ODDI *Blue Samba*

ENNIO MORRICONE *La leggenda del Pianista sull'Oceano (Playing Love), Metti una sera a Cena*

ASTOR PIAZZOLLA *Close your eyes and listen, Le quattro stagioni (Primavera Portena)*

J.S.BACH *Suite in Bminor BWV1067 Badinerie*

CHICK COREA *Spain*

GIANNI ODDI Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova, diplomandosi in Pianoforte sotto la guida del M° Alfredo They ed in Sassofono al Conservatorio “Alfredo Casella” dell’Aquila con il M° Alberto Fusco. Vincitore di concorso, nel 1977 entra nell’Orchestra di Musica Leggera della RAI, dove ha modo di fare importanti esperienze al fianco del M° Baldo Maestri. Ha collaborato con artisti e direttori d’orchestra, tra i quali: Gianni Ferrio, Bruno Canfora, Nicola Piovani, Franco Piersanti, Bruno Tommaso, Maurizio Giammarco, Claude Bolling, Luis Bacalov, John Lewis, Dizzy Gillespie, Gil Evans, George Russell, Mike Westbrook, Bill Holman, Maria Schneider, Liza Minnelli, Jerry Lewis, Ray Charles, Horacio “El Negro” Hernandez, Bob Brookmayer, Yusef Lateef, George Lewis, Uri Caine, Mike Stern. Suona per molti anni con “Roma Jazz Ensemble” di Pietro Iodice e Mario Corvini, successivamente con la P.M.J.O. diretta da Maurizio Giammarco. Ha partecipato a numerosi Jazz Festivals in Italia ed all’estero tra i quali: Umbria Jazz, Atina Jazz, San Marino, Jazz&Image Villa Celimontana, Latina Jazz, Termoli Jazz, Jazz Jamboree (Varsavia), Scandinavia Tour 1980, Ascona Jazz Festival (Svizzera), Radenci Jazz Festival (Yugoslavia), 7° Avrupa Jazz Festivali (Ankara), Manly Jazz Festival (Sydney), Ottawa Jazz Festival, Tabarka Jazz Festival (Tunisia), Euro Jazz Festival Tomar (Portogallo), North Sea Jazz Festival (Olanda), Nantes Jazz Festival (Francia), Buenos Ayres Italian Jazz Festival (Argentina), Ravello Festival, Roccella Jazz Festival, Talos Jazz Festival, Hessischen Rundfunk, Berliner Philharmonie (Germania). Sassofonista tra i preferiti dal M° Ennio Morricone, collabora in qualità di solista da molti anni in tutti i tour mondiali del maestro con l’orchestra “Roma Sinfonietta”. Nel 1991 fonda lalsax Quartet, quartetto di sassofoni con il quale compie tournée in tutto il mondo, successivamente registra per la Pentaphon il Cd “Contrasti” ed il cd “Mosaic” per la Off Limits, quest’ultimo progetto prevede la partecipazione in veste di Special Guest di Pietro Iodice. E’ fondatore e direttore da molti anni di “IALS JAZZ BIG BAND”, è stato Direttore Artistico del Festival del Sassofono di Roma nelle edizioni: 2006/2007/2008/ 2011/2013. Ha diretto St Louis Jazz Big Band con illustri ospiti quali: Rosario Giuliani, Susanna Stivali, Paolo Recchia, Peppe Servillo, Javier Girotto. Nell’ambito didattico, ha insegnato Pianoforte Complementare al Conservatorio “L. Refice” di Frosinone, ha collaborato in qualità di docente del Biennio di Sassofono al Conservatorio di Musica di S. Cecilia di Roma, inoltre ha tenuto Seminari e Master-Class sul Sassofono in Italia e per gli Istituti Italiani di Cultura di Amsterdam, Tunisi e Città del Guatemala, Bogotá, Cali, Medellin. Da molti anni tiene un corso di addestramento professionale e perfezionamento per sassofonisti, presso il Centro Nazionale IALS di Roma. Attualmente svolge attività concertistica in Italia ed all’estero.

ALESSANDRO BONANNO, nato a Palermo nel 1959, è diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d’Orchestra. Ha studiato anche Arrangiamento Jazz. Ha vinto numerosi premi come pianista classico (IV premio “Coppa Pianisti d’Italia” – Osimo (AN) 1973; I premio “Rassegna Franz Liszt” . Livorno 1975; Il premio (I non assegnato) “Concorso Karl Czerny” – Torre Pellice (TO) 1985 etc.), come pianista Jazz (Finalista “Premio Four Roses” – Umbria Jazz – Perugia 1991; I premio “Concorso Musica Jazz Lucus Feroniae” – Mentana (RM) 1996 etc.) e come compositore/arrangiatore (Premio Miglior Arrangiamento della canzone “Malafemmena” – Latina 1998; segnalazione “Concorso Poesie in Musica” – Cesenatico 2002; III premio (I e II non assegnati) Concorso composizione Romanze da Camera “F. Andreolli” – Adria (RO) 2003 etc.). Ha collaborato con importanti musicisti come E. Wilkins, N. Stilo, M. Urbani e altri. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche a proprio nome e come collaboratore. Ha curato la realizzazione di colonne sonore e di numerosi lavori orchestrali, tra cui un programma di “Jazz Sinfonico”, contenente elaborazioni di famosi standard del Jazz e proprie composizioni; tale programma è stato eseguito con grande successo da varie orchestre (Orchestra Regionale del Molise, Orchestra di Roma e del Lazio, Roma Sinfonietta) anche all’Auditorium “Parco della Musica” di Roma. Ha partecipato, come tastierista, al “Fusion Project” del batterista inglese Mel Gaynor (Simple Minds). Ha curato la realizzazione orchestrale delle colonne sonore del video di presentazione delle “Frecce Tricolore” e della animazione della fortunata serie “Amici Cuccioli”. Insegna Pianoforte al Conservatorio “A. Casella” de L’Aquila, istituto nel quale ha tenuto anche corsi di Arrangiamento e Composizione Jazz.